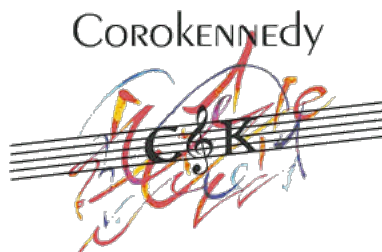


 www.corokennedy.com

 Coro Kennedy



 @corokennedyoficial

 @corokennedyoficial

Coro de Adultos

El nacimiento del Coro Kennedy de Adultos data del año 1982. La iniciativa de su creación surge en el transcurso de un diálogo motivador con la Dra. Cristina Herrera Filas, Decana del Departamento de Extensión Universitaria, de la Universidad Kennedy y el Lic. Raúl Fritzsche, respondiendo a inquietudes artísticas coincidentes de los alumnos y del sector académico. Quince estudiantes comienzan entonando canciones populares que perfilan su repertorio, el cual lo identifica hoy como representativo de la música popular coral.

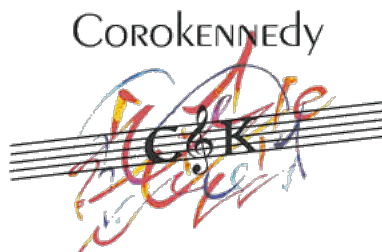
Aunque fue en mayo de 1983 cuando se hizo conocer públicamente y comenzó a presentarse en lugares como el Luna Park y el Salón Dorado del Teatro Colón. Su ingreso al plano profesional se produjo en febrero de 1990 cuando Celeste Carballo y Sandra Mihanovich lo convocaron para participar en su nuevo disco. Luego, el ciclo Creativa '90 le permitió compartir cartel junto a artistas como Maximiliano Guerra, Marcel Marceau, Mercedes Sosa, Milton Nascimento y el Teatro Negro de Praga. Al poco tiempo, el Coro grabó su primer cassette, con la participación de amigos como León Gieco, Rubén Goldin, Lito Nebbia, Rubén Rada y Marián Farías Gómez.

En 1991 presentó en el Teatro Coliseo su espectáculo "Música sin silencio" del que participaron Raúl Porchetto, Marilina Ross, Ángel Malher, Juan Carlos Baglietto, Alberto Favero y Patricia Sosa.

En el año 1992, el Coro estrenó una obra inédita escrita por Ástor Piazzolla y Horacio Ferrer titulada "Diez millones de niños" en el Teatro Ópera, junto a Jairo, que luego sería repetida por Cadena Nacional y por el satélite ITT a todo el mundo. Paul Anka, presenta su espectáculo en el Hotel Sheraton e invitando al Coro a participar en el tema "Freedom for the World".

 www.corokennedy.com

 Coro Kennedy



 @corokennedyoficial

 @corokennedyoficial

Al año siguiente realizó su primera gira europea que incluyó actuaciones en las Islas Canarias y Francia, y festejó su décimo aniversario en el Teatro Coliseo acompañado por Eladia Blázquez, Marilina Ross, Julia Zenko, Gabriel Ogando y Ángel Malher.

En julio de 1994 recibió el premio "Ástor Piazzolla", entregado por la ciudad de Mar del Plata, junto a notables artistas.

En 1996 inició el proyecto "Rutas del Alma" que consiste en realizar espectáculos a beneficio por todo el país, con tanto éxito, que ese mismo año grabó su segunda placa discográfica.

Durante 1998, realizó un trabajo discográfico solidario único en su género titulado "El Día Después", que logró convocar a 75 artistas en vivo e ingresar así en el Libro Guinness. La primera edición alcanzó las 10 mil placas vendidas, lo que permitió recaudar una importante suma de dinero destinada íntegramente a las ciudades de Goya (Corrientes) y Roque Sáenz Peña (Chaco).

En 1999, el Coro encaró un proyecto con el que trascendió el límite de sus fronteras: realizó el primer concierto coral en Internet.

El Coro Kennedy participó de eventos políticos y sociales como en el caso José Luis Cabezas, la Carpa Blanca de los docentes, el atentado a la AMIA y las Madres de Plaza de Mayo. También se hizo presente en campañas mundiales de lucha contra el SIDA y por los Derechos del Niño de UNICEF, como parte de un compromiso artístico y social que aún se ve reflejado en su repertorio.

A lo largo de su trayectoria, compartió escenario con numerosos artistas nacionales e internacionales como Paul Anka, Alejandro Lerner, Charly García, Luciano Pereyra, Fabiana Cantilo, César "Banana" Pueyrredón, Nito Mestre, Valeria Lynch, Ricky Martin, Enrique Iglesias, Los Chalchaleros, Pimpinela, Teresa Parodi, Soledad Pastorutti, Juan Rodó y María Marta Serra Lima, entre otros.

En el 2006 recibió el Disco de Oro por su producción discográfica “Choral Beatles”, el primer CD de música coral basado en el repertorio de The Beatles. Con motivo de su 25° aniversario, fue reconocido como “Patrimonio Cultural” por la UNESCO debido a su trayectoria artística, solidaria, social y cultural. Sus shows cuentan con los más diversos recursos: teatro negro, canciones interactivas con el público, comedias musicales, lenguaje de señas para sordos y otros elementos que dan marco a un espectáculo fuera de lo común. La música se pone en movimiento, generando una alternativa sonora y visual que resulta inédita para el mundo artístico y coral.

En 2020, con el inicio de la pandemia por el COVID-19, se vio paralizada toda actividad presencial y surgen los encuentros virtuales que dan nacimiento a los coros estable e inicial, ambos virtuales y con la participación de coreutas tanto de Buenos Aires como del interior del país, Uruguay, Canadá, Estados Unidos, España e Israel. Con mucho esfuerzo y empeño, acompañados por la invaluable colaboración del maestro Alberto Favero, convocamos a más de 30 coros de América y se llevaron a cabo los proyectos “Te Quiero” como homenaje a los 100 años de Mario Benedetti y “Por qué cantamos”, entre otras participaciones que realizamos en el marco de la cuarentena. En el mes de octubre lanzamos una serie de cuentos narrados por importantes personalidades del espectáculo en homenaje a las madres, en su mes.

Por otro lado, se reúnen virtualmente veinticinco mujeres, ex participantes del coro que conforman el grupo “Supernova”, que ya en 2021 logran presentarse en vivo en distintas localidades.

Actualmente, el Coro Kennedy con sus más de 500 integrantes, continúa recorriendo el país bajo el proyecto “Rutas del Alma”, realiza programas comunitarios con una connotación profundamente social y apoya a comedores infantiles aportando mensualmente alimentos, ropa y calzado para que más de 400 niños puedan satisfacer sus necesidades básicas.